كلية الامام الحسين (ع) الجامعة
قسم الخطابة

موجز
بحور واوزان الشعر الشعبي

استاذ الخطابة
السيد مرتضى الطباطبائي السندي
ابو حسنين

بحور الشعر

العربي

1 ـ البسيط :
ان البسيط لديه يبسط الامل
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
مثاله
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته   والبيت يعرفه والحل والحـــــرم
****

2 ـ السريع
ياايها الناس اتقو ربكم
مستفعلن مستفعلن فاعلن
مثاله
ياقمر التم الى م الســرار   ذاب محبوك من الانتظار
****

3 ـ الرمل :
رمل الابحر ترويه الثقات
فاعلاتن فاعلاتن فاعـلات
مثاله
كربلا لازلت كربا وبـــلا   مالقي عندك ال المصطفى
****

4 ـ الوافر :
بحور الشعر وافرها جميل
مفاعلتن مفاعلتن فعـــول
مثاله
بال محمد عرف الصواب   وفي ابياتهم نزل الكتاب
****

5 ـ المتقارب :
عن المتقارب قـــال الخليـــل
فعولن فعولن فعولن فعـــول
مثاله
اميري حسين ونعم الاميــر   سرور فؤادي البشير النذير

****

6 ـ الخفيف :

ياخفيفا خفت به الحركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

مثاله

واحسينا فلا نسيت حسينا   اقصدته اسنة الاعداء

****

7 ـ الطويل :

طويل مدى الهجران من كنت اهواه

فعولن مفاعيلن   فعولن مفاعلن

مثاله :

بكيت لرسم الدار من عرفات   واجريت دمع العين في الوجنات

****

8 ـ الكامل :

كمل الجمال من البحور الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مثاله :

وجه الصباح علي ليل مظلم   وربيع ايامي علي محرم

****

9 ـ الرجز :

ارجز لنا ياصاحبي ارجوزه

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مثاله :

انا علي ابن الحسين ابن علي   نحن وبيت الله اولى بالنبي

****

10 ـ المنسرح :

لاتسرحي يانياق عن بلدي

مستفعلن مفعولات مستفعلن

مثاله :

نحن بنوا المصطفىذوو غصص   يجرعها في الانام كاظمنا

****

11 ـ المحدث او المتدارك :

حركات المحدث تنتقل

فعلن فعلن فعلن فعلن

مثاله :

قد قال لثغرك صانعه انا اعطيناك الكوثر

****

12 ـ المديد :

يامديد الشعر عندي صفات

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

مثاله :

انما الدنيا بلاء وكد   واكتاب قد يسوق اكتابا

****

13 ـ المقتضب :

اقتضبه حين من صبا

فاعلات مستعلن

مثاله :

يامليحة الدعج   هل لديك من فرج

****

14 ـ الهزج

لان تهزج بعشاق   فهم في عشقهم تاهوا

مفاعيلن مفاعيلن   وقالوا حسبنا الله

مثاله :

علــى حبــه جنـــــه   قسيم النار والجنـــه

وصي المصطفى حقا   امام الانس والجنـــه

****

15 ـ المضارع

الى كم تضارعونا   فتى وجهه نظير

فاعلاتن فاعلاتن   الم ياتكـم نذيـــر

مثاله :

ان تدنو منه شبرا يقربك منه باعا

****

16 ـ المجتث

ان جتثت الحركات

مستفعلن فاعلات

مثاله :

ياربي صلي وسلم على حبيبك احمد

****

اوزان الشعر العربي في بيتين

طويل يمد البسط بالوفركامـــــل ويهزج في رجزويرمل مسرعــا

فسرح خفيفا ضارعا يقتضب لنا من اجتث عن قرب لتدرك مطمعا

****

وتضاف لهذه الاوزان مخلعاتها ومجزوئاتها التي جعلت اليوم تزيد على خمسين بحرا ووزنا

مثاله

1 ـ مخلع البسيط :

كابة الذل في كتـــاب ونخوة العز في جوابي

2 ـ مجزوء الرمل :

شيعتي مهما شربتم عذب ماء فاذكروني

3 ـ مجزوء الوافر

الا ياضبية الــوادي وزين الحي والنادي

5 ـ مجزوء الرجز:

البلبـل الفتـــان يطيرفي البستان

6 ـ مجزوء الكامل :

الله ياحامي الشريعــة اتقر وهي كذا مروعة

موجز

بحور واوزان الشعر

الشعبي

1 ـ شيعتي :
واصله : مجزوء الرمل
نظمه ثلاثي ورباعي مفرد ومضاف الى اوزان اخرى
ميزانه :
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
مثاله :
ياعلـي لـو مايمينـــك باب خيبر من دحاهـــا
ولون مايسراك مارف ملـة الهـــادي لواهـــا
****
2 ـ شبكها :
واصله : مجزوء الرمل الكامل ونظمه رباعي
ميزانه :
فاعلاتن فاعلاتن
مثاله :
شلون بيه اشلون بيه راح ابن عمي من اديـه

ياولـد عمـي النشامـــه يابهـــا ليـــل الكرامـــه
اجت من مسلم علامـــه وانهـدم بيتـــي عليـــه
****
3 ـ الهجري:
واصله : مجزوء الرمل المنقوص
ميزانه :
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
مثاله :
حين راس حسين ويـــه الجسد امسى بحفرتـــــه
انعطف واحد على الثانـي وكـام يشجـــي حالتـــــه

عن لسان الحـــال ابيـــن خبرعــن راس الحسيـن
من تلاكه ويه الجسد بـــا لكبــر يــــوم الاربعيـــن

انعطف واحد على الثاني وصار يبدي له الحنيـــن
واظهر الصوت من النحر
ياراس ابن سيد البشـــر عكبك علي تدري اشسدر
لعبت الخيل اعله صدري وبالحوافـــر رضتـــــه
****

4 ـ الدارمي :
واصله : المجتث
ينظم رباعي للاحزان وثنائي للمساجلات والغناء
ميزانه :
مستفعلن فعلان مستفعلاتن
مثاله :
يبن امي عالتربـان عفتــك رميـــه
عيني العمه ولاشوف ذيج المسيــه

ياخويـه خلينـــاك عالغبـــره عـــاري
امغسل بفيض ادماك والجفـن ذاري
روحي بقت وياك والجـدم ســاري
امشـي واديـــر العيـــن للغاضريـــه
****

5 ـ بحر الطويل :
واصله الهزج ينظم رباعي مفرد ورباعي بمقاصير ثلاثة
ميزانه :
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
مثاله :
يبن امي الكطع كلبـي وعيني ظلـت اربيـــه
وين العلم وين الجود وين اجفوف راعيـــه
****

6 ـ الفائزي :

وينسب الى المله علي بن فائز الاحسائي واصله : مركب من مجزوء المقتضب ومستفعلاتن نظمه رباعي

ميزانه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلاتن

مثاله :

هالنوح يازهـره علـــى منهـــو تنوحيـــن
نوحج على المسموم لو نوحج على حسين

****

7 ـ السريع :

واصله السريع نظمه رباعي

ميزانه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مثاله :

عهد النضال الامتك ناجزه يحسين انت رابح الجائـزه

****

8 ـ النصاري :

واصله : الوافر واول من نظمه الشيخ محمد بن نصار الشيباني نظمه رباعي وقد نظموه على شكل ملاحم كالنصاريات الكبرى والروضه الدكسنيه والروضه الخضريه والجزء الاول من منـهل الشرع

ميزانه :

مفاعلتن مفاعلتن فعول

مثاله :

جابه ومدده مابيـن اخوتـــه كعد عدهم يويلي وهم موتـه
بسما سمعن النسوان صوته اجت رمله تصيح الله واكبـر

****

9 ـ التجليبه :

واصله : مجزوء الهزج . نضمه رباعي وانتشر بعد السقوط نظمه بقافيه متعدده دون التزام بالعدد وهو مايسمى بقصيدة المنصه ((المفتوحة))

ميزانه :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

مثاله :

يبني الضيعتني ابضيعتك منـــي   دوهني زمانـــي بيـــك دوهنـــي

دوهني زماني وتـاه مني الـــراي   يلب احشاي يالمنكطع من احشاي
يماي العين عكبك نزل بيها الماي   سودني وهوى فركاك سودنـــــي

****

10 ـ الموشح :

واصله : الرمل . نظمه رباعي ويسمى المنظوم منه على الجناس اللفظي ((الهات))

ميزانه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

مثاله :

جينه ننشد كربله امضيعينهــا   بيها زينب كالوا اميسرينهـــا

يسروها ولالها واحــد فـــزع   شال حادي ظعونها بليل وكطع
جينه ننشد وين ابوفاضل وكع   ماتدلونـه الشريعــه وينهـــا

****

11 ـ الميمر :

واصله الرجز . نظمه رباعي يصلح للافراح والاتراح وقديضاف له ذيل اوذيلين

ميزانه :

مستفعلن مستفعلن مستفعل

مثاله :

يهل الخيــم جاكــم علــي كومولــه شوفوا اعله صدري اجنازته محموله
طلعن يويلــي مــن الخيــم عماتــه شافن علي مرمي ويجـر حسراتــه
وامن الطبـر ماتنحصــي جراحاتــه وزينب تصب دموعهــا المهمولـــه
****

12 ـ المجرشه :

واصله : المنتظم نظمه رباعي ويصلح لجميع الاغراض وشطره الحدي

ميزانه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

مثاله :

انه الرضيع الـي الظمـــه يــابويـــه فطــر جبدتــــي
ماجيتك اشجي من العطش للديـــن اقـــــدم نصرتــــي
****

13 ـ انا فتحنا :

واصله : مركب صدره نايل وعجزه دارمي ونظمه رباعي وهومن الاوزان الصعبه ويصلح لجميع الاغراض

ميزانه :

مستفعلن فاعلن مستفعلاتن

مثاله :

انا فتحنا لك فتحا مبينا نصر من الله وفتح بسمك حيدر
****

14 ـ الخدري :

واصله : المتقارب ونظمه رباعي

ميزانه :

مفعولن فعولن مفعولن فعولن

ويلاحظ اضافة حرف الميم مرتين على تفعيلة المتقارب واول من نظمه الى المنبر الحسيني السيد مرتضى السندي ونظمه رباعي

مثاله :

يابضعــــة المختـــــار ويـنـــــج يالزجيـــــه

تشوفين الجره والصار   بــرض الغاضريــــــه

يازهـــــراء كومـــــي   وسيري من المدينـــه
ولرض الغاضريـــات   سجـــي بالضعينـــه
تدرين ابنـج حسيـــن   بالطـــف ذابحينـــه
وجسمـه على التربـان   يـازهـــره رميــــه

****

15 ـ الحسيناوي :
{ ياعزيز الروح } واصله : مستقل
ونظمه رباعي ويصلح للاغراض شتى
ميزانه :
كما يرى مجيد القيسي   فاعلن فعلن فاعلن فعلن
والاصح كما نرى   فاعلن مفعول فاعلن مفعول
مثاله :
كلي يلميمـــون ويـن والينــه   راح ابو السجاد لو يــرد لينــه

****

16 ـ ابن الحموله :
واصله : تفريع من البسيط
نظمه رباعي وهو غنائي ويمكن اضافة مقاصير له ورده ليصبح سباعي وقد غناه اهل المربعات البغداديه
ميزانه :
مستفعلاتن فعولن فاعلن
مثاله :

يحسين حبـك   عندي معتقـــد
قمة الايمـــان   والباري شهــد
هاك اخذ عهدي   وابقه عالعهــد
واتمنـه ويـــاك   دنيـــه واخـــره

****

17 ـ النايل :

واصله : البسيط نظمه رباعي وسباعي ومثمن اما الغنائي منه فثنائي ويرد صدره على عجزه

ميزانه :

مستفعلن فاعلن   مستفعلن فعل

مثاله :

عالفركه يامنيتـــي   بشوكك صحت نايل

ولهل نميمه كلــت   اللـه علـــى العايــل

****

18 ـ العكيلي :

واصله : المتدارك او الخبب . نظمه رباعي ويصلح لمختلف الاغراض خاصة الهوسات

ميزانه :

فعلن فعلن فعلن فعلن   انا اعطيناك الكوثر

مثاله :

يحسين البيعه انجددهـــا   واصوات احزان انرددها

البيعتها اتجدد انصـــارك   واتخلد بسمك تذكــــارك

زوارك معتنيــه الـــدارك   تكرمها ومسروره اتردها

****

19 ـ الهجيني :

واصله : مستقل . كما يقول الشاعر مجيد القيسي نظمه رباعي وخماسي ومثمن

ميزانه :

مستفعلن فاعلن فعلن

مثاله : من اشعار المرحوم عبود غفله

زينب تنـادي وتسيـــل العيـــن   سانف يحادي اعله كبر حسين

عيه الحــــادي ضعنه ايريــــح   وايحث هجينه وعليها ايصيـح

قصده يخويه اليتامــه اتطيــح ولايحن كلبـه وعليهــا يليـــن

20 ـ الحدي :

واصله : مجزوء الرجز . نظمه رباعي ومهداد بمقاصير وهو نصف وزن المجرشه

ميزانه :

مستفعلن مستفعلن هذا الوزن وزن الحدي

مثاله :

من هجمت خيـول العــده ولحـدود المخيـم دنـــت
طلعت امن الخمه اتعــدي زينب على التـل اوجبـــت
شبجت العشره امن الفزع ولصوب اخوها اتوجهـت
صاحت يبوالشيمة عـــدل لو روحك الطيبه اظهـرت

****

21 ـ الفجري :

واصله : مركب (الدارمي والشياله) كما يقول القيسي نظمه رباعي مقسوم وخماسي ومنبري

ميزانه :

مستفعلن فعلان مستفعلن مفعول

مثاله :

عمـي يجابــر كـوم ننحب على المظلــوم
امن اليسر جينه اليوم نبجي اعله اهالينــــه

****

22 ـ جلمه ونص :

واصله : مشتق من المنسرح . نظمه رباعي ومذيل ومنبري بلاذيل

ميزانه :

مستفعلن مفعولات مستفعلن

مثاله :

درب الهوه سين ولام حدر الدرك غنائي
عالمسموم صب الدمع لمصيبته اجري الدمـع

****

23 ـ يالسافرت :
واصله : مركب من جلمه ونص والعجز نايل
نظمه رباعي ومثمن مقسوم والمنبري من اختص منه للطم
ميزانه :
مستفعلن مفعولات مستفعلن فعل
مثاله :
يالسافرت يمته اتعود   ليــه وتــرد الشمــل
من غبت عني لليــوم   عالوجنه دمعي يهـل
****
24 ـ القصيد :
واصله : مستقل . ونظمه رباعي ويصلح للمنبر
ميزانه :
كما يرى القيسي   فاعلاتن فعولن فاعلن
ونرى من المثال الذي ذكره في كتابه ان ميزانه الصحيح
فاعلاتن فعولن فعولن
مثاله :
ياحوادي الركب للمدينه   شيلوا مني سلام لنبينــه

شيلوا مني سلام وتحيــه   مضعفاتـن لطــه هديــه
وعترته والصحابه النقيـه   وتابعينه الى بيها اقتدينه
****
25 ـ الركباني :
واصله : بدوي . نظمه رباعي والبعض يسميه النبطي او حوارب
ميزانه :
مستفعلن مفعولن مستفعلاتن
مثاله :
يامعتلي في كـور هجنــه تليعــه   ريض لجبدي بالنـوى لاتليعــه
قبل السرى ياهيه دونـك ذريعــه من مدنف في قيد الاشواك مرهون
وهذه الركباني للشاعر البند ابن خلفه الحلي

26 ـ المثكل :

واصله : المضارع . نظمه رباعي ويصلح للمواليد

ميزانه :

مفعولات مستفعلاتن

مثاله :

للمختار اكصد ابكل حيــن   شاهد نور سيد الكونيـــن
بطيبه زور والد الزهـــره   صلي بين منبره وكبـــره
واشم طيب صحبة والعتره   زور ابساع خيـر النبييـــن

****

27 ـ المترادف :

واصله : مركب من الحدي وجلمه ونص كما قال القيسي . نظمه رباعي ومقسوم ينشده قراء المربعات غالبا

ميزانه :

مستفعلن مستفعلن   مستفعلن مفعولات

مثاله :

ياطـــه حبـــك عالملـــه   مفروض ياسيد الكـــون
واسمك على الساني حله   الهج ابذجـــره و مفتــون

****

28 ـ الطردي :

واصله : مركب من دارمي على النايل براي القيسي نظمه رباعي ومثمن بقافيتين ومقسوم

ميزانه :

مستفعلن فعلان   مستفعلن فعل

مثاله :

حب الوصي عنـوان   مطبـوع بجبينـي
من شيعته اتسميــت   من قبل تكوينـــي

****

29 ـ الحلاوي :
واصله : مركب من خدري وابن الحموله براي القيسي نظمه رباعي ومثمن ومقسوم
ميزانه :
مفعولن فعولن   فعولن فاعلن
مثاله :
حـورب يامحـورب   واعلـن يالحـريب
وصيح ابصوت عالي   وانـده ياحبيـب

حورب لبـن ظاهـر   وجدملـه الحصـان
وشد اعليه سرجـه   وارخيلـه العنـان
وكله اليوم يومـك   ياثبـت الجنـان
حس زينب تحشـم   تسمع ماتجيـب
****
30 ـ الشموس :
واصله : مركب ل{ شبكها ياعزيز الروح } واول من نظمه المله سلمان الشكرجي العبدلي . نظمه رباعي مقسوم بمقاصير من وزن الشبكها .
ميزانه :
فاعلاتن فاعلاتن   فاعلن مفعول
مثاله :
من فجر برج الهواشم   اشرقت بالطف
شموس تتجله ابسماها   صعب تتوصف
****
31 ـ الورد :
واصله : مركب من الحدي والنايل في الصدر ومركب من الدارمي والنايل في عجز المطلع . نظمه رباعي ويصلح للمواليد والاعراس
ميزانه :
مستفعلن مستفعلن   مستفعلن فعلن
مستفعلن فاعـلات   مستفعلن فعلن

مثاله :

للعسكري طاب المدح والفرح هالليله
والبلبـــــل الغريــد طابت اغاريده

****

32 – المفتون :

واصله : مركب من جلمه ونص وشياله واول من نظمه المله سلمان الشكرجي العبدلي

ميزانه :

مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولن

مثاله :

لاتضن يصحه المفتون وايبدل من اطباعــــه
لوعاهد ابسرعه ايخون عنده العهود اضياعــه
وللمنظور
دمع اليكت اعله حسين لجهنم ايطفيها

****

33 – ازريزر :

واصله : غنائي نظمه رباعي يغنيه اهل المربعات

ميزانه :

فعلن فعولن مستفعلن

مثاله :

هويت الاوده لكلبي حبيــب واجعلت حبه لجرحي طبيب
هويته ودليلي الشوكه هوه ومالحظه حبه جعلني ابنــوه
وبوسط كلبي غرامه انطوه وعند الاشاره وليفي لبيـــب

****

34 – شياله :

واصله:نسائي نظمه السيد مهدي السويج . نظمه رباعي وخماسي بقافيتين وعلى طريقة الرجوع أي ان قافية الصدر وقافية العجز نكون واحده ودون حصر لعدد الابيات على نسق نعي المجاريد

ميزانه :

مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن

مثاله

لزمت ارجابه اسكينـه وعمته ابحلكه اتشمـه
وامن الخيم مذهولـه طلعــت تنادي امـــه
يبني يجاسم هالوكـت حيلـك العمــك ظمـــه
لليـوم انـــا ذاخرتـــك بالك تخيب اضنونـــي

****

35 – الابوذيه :

واصلها : الوافر . نظمها ثلاث جناسات وربط ينتهي بياء والهاء

ميزانه :

مفاعلتن مفاعلتن فعول

مثاله :

لولاك الفرض يحسين ماتم وحك جبدك المنه ثلث ماتم
الك بقلوبنه منصوب ماتـم لذجرك ياذبيح الغاضريــــه

****

36 – العتابه :

واصله : يختلف عن الابوذيه بقافية الربط حيث تنتهي بالباء او الهاء او الالف الممدوده وتسمى في بلاد الشام كذلك ويقدمون لها بالميجنا

مثاله :

على مرجان والمرجان يندار وابيمناه قطب الفلك ينـــــدار
على النيران حبه لون ينــدار تخمد النار هيبه داحي البـاب

هذا البيت لجابرالكاظمي

****

37 – الموال الزهيري :

واصله : البسيط وقيل النايل . نظمه سباعي ويمكن مضاعفة ذلك بشرط العوده الى الجناس الاول

ميزانه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

مثاله :

ياواحة الجـود ياوالــد تسـع يمــه
بحر الشهامه خضم ياهو الكشف يمه
غيرك يروح الابـه وافضالكــم يمــه
حبك ابكلب المحب من كل زلل جنــه
وبس لليودكم خلق باري السمه جنـه
انجان يعقوب يوسف بالبعــد جنــــه
شيكول كلب الذي ابنه انذبـــح يمــه
****

38 ـ خايف عليها :

واصله : غنائي مركب

ميزانه صدره مستفعلاتن مستفعلاتن

ميزانه عجزه مستفعلن مستفعلن مستفعلاتن

مثاله :

راية فخرنــــه بيها انتصرنـه
اتعنينه بيها الكربله هاي المسيه
****

39 ـ نعي المجاريد :

واصله : مستحدث . نظمه بقافيه موحده وابيات غير محدوده العدد

ميزانه :

مستفعلن مستفعلاتن

مثاله :

يحسين اللك جانون ثاجب مابين صلبــي والترايـــب
****

40 ـ المنسجم :

واصله : مركب من الحدي والنايل . نظمه رباعي ومثمن مقسوم ويذيل ويصلح للاغراض كافه

ميزانه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن فعل

مثاله :

عندك يبو فاضل يخويه اشتجي حالي

واليحدي بالناكه زجرعباس يعيونـي
مثاله : الغنائي
من علمك ترمي السهم ياحلو بعيونـك
ياريت كل اهل الهوه مثلــي يحبونـــك
****
واخر الاوزان الهوسات بانواعها
****

الحمد لله رب العالمين